Государственное профессиональное
бюджетное образовательное учреждение
Краснодарского края
Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова

2023 –
ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА

КАМЕРТОН

№№ 2-3 (85-86) ноябрь-декабрь 2023 года

В НОМЕРЕ:

Григорий Максимович Плотниченко — композитор и педагог Стр. 3

Планируем наше будущее вместе Стр. 4

Музыкальное образование в Европе: традиции и новаторство Стр. 5

Презентация специальности Стр. 5

Мир медиа музыки Стр. 6

Главное, ребята, сердцем не стареть

70 лет… Много это или мало? Наверное, большинство скажет, что много. А я вот с вами не соглашусь, потому что, когда видишь живого, деятельного, полного сил и энергии человека, понимаешь, что у него ещё много впереди побед и свершений. Ведь молодость не в паспорте, она в сердце, в душе, в мироощущении.

Ирина Анатольевна Червонная

Ирина Червонная недавно преодолела этот рубеж, двадцать пять лет осуществляя заведывание методической комиссией концертмейстеров. Её профессионализму и самоотдаче на работе может позавидовать любой преподаватель — и начинающий, и опытный. Возможно потому, что оказалась Ирина в нашей профессии неслучайно. Её путь в музыку был предопределен еще до её рождения. Не удивляйтесь, так бывает. Когда её мама ждала ребеночка, она сказала: «У меня родится девочка с косичками, которая окончит консерваторию». Понятно, что в эти слова мама Ирочки вложила свою заветную мечту — быть пианисткой, играть на сцене.

Но пианино у неё не было. И тогда мама Ирочки, будучи еще подростком, ходила в ближайшее кафе, где был инструмент, и просила разрешить ей на нём немного поиграть. 30 ноября 1953 года действительно родилась девочка, но без косичек и даже лысенькая, а вот консерваторию впоследствии успешно окончила.

ПУТЬ К ПРОФЕССИИ

При первой возможности Ирочку отвели в музыкальную школу и определили в класс фортепиано. К счастью, её учительницей оказалась очень хороший преподаватель Позднеева Наталья Ивановна, с которой Ирина дружит и сейчас. Она нередко посещала концерты, в которых участвовала её ученица, и всегда поддерживала на всех ответственных выступлениях.

У Ирины оказался прекрасный слух не только звуковысотный, но и гармонический. А это большая удача, потому что такой пианист может не просто сыграть выученное произведение, но сможет подыграть только что напетую песню, исполнить на фортепиано сопровождение мелодии без предварительного разучивания по нотам, на слух. А это дорогого стоит, потому что далеко не всем это доступно. Именно поэтому её нередко в обычной школе просили подыграть хору или солистам, создать музыкальное оформление школьного вечера или праздничного концерта. И она никогда не отказывалась, потому что музицирование было её любимым занятием.

РЕАЛЬНЫЕ ОЧЕРТАНИЯ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ

Однако настоящие занятия музыкой начались не в музыкальной школе, а в те годы, когда она начала учиться в Краснодарском музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова. По её словам, это были самые счастливые годы жизни. Они запомнились не только интересными уроками по специальности и другим предметам. В училище тогда была особая творческая атмосфера.

Продолжение на стр. 2

Студенческое научное общество начало работать

30 октября, накануне дня рождения колледжа, состоялось первое заседание студенческого научного общества, которое создано для расширения среды общения преподавателей и обучающихся, развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

В течение прошлого учебного года происходили встречи обучающихся по специальности теория музыки (они назывались «Студенческий информационный портал: Российское музыковедение. Наука и практика»), на которых ребята II курса выступали с сообщениями о российских музыковедах. Теперь, когда создано Студенческое научное общество, планируются сообщения не только студентов, но и творческие встречи, мастер-классы и подобные мероприятия.

Открыла первое заседание выпускница теоретического отделения Ирина Александровна Назаренко, кандидат филологии, доцент Кубанского государственного университета, имеющая музыкальное и филологическое образования. Соединяя эти знания, она создала свою теорию, в которой исследована взаимосвязь музыки и филологии. Ирина Александровна выступила с интереснейшим сообщением: «Музыкальная октава — Лингвистическая октава», содержание которого является частью её монографии «LINGUA MIRA».

На заседании собрались студенты теоретического отделения. Все слушали внимательно и с напряжением, потому что сведения, которые излагала Ирина Александровна, хотя частично были известны, но взгляд на распределение звуков в октаве, многочисленные аналогии звучания определенных звуков, были совершенно новыми и открыли нам удивительный мир.

Итак, Ирина Александровна предложила своё видение и понимание октавы, записав последовательность звуков на основе их фонетического способа произнесения. Сложился следующий ряд букв: центральный ряд находится в середине алфавитных систем (Латинский, Греческий, Кириллица)

Ирина Александровна рассказывала про алфавитный ряд графем (букв), расположив их в таблице:

заднеязычные				губные		зубные	
K	L	M	N	P	R	S	T
G				B		Z	D
H				F		Š	Θ
C				V			
Č							
Ž							

Продолжение на стр. 5

Продолжение. Начало на стр. 1

Главное, ребята, сердцем не стареть

Пребывание в училище было насыщено множеством интересных и важных для учащихся мероприятий: это и посещение уроков у старшекурсников, где можно было наглядно учиться с большим опережением, это и интересные вечера и встречи с настоящими профессионалами, концерты студентов классов разных преподавателей, общение с ребятами разных отделений — духовиками, скрипачами, народниками. Это все обогащало и взращивало мастерство исполнителя, а также поднимало на новые творческие высоты.

Именно в это время Ирина начинает работать концертмейстером в классе лауреата международного конкурса в рамках фестиваля «Пражская весна» Геннадия Сергеевича Остащенко. Оказалось, что концертмейстеров не хватало, и в связи с этим решили предложить поработать студентам. И здесь ей опять повезло. Остащенко оказался тем, кто очень ценил и уважал работу концертмейстера. Как глубокий и одаренный музыкант, он понимал, что без концертмейстера создать полноценное художественное произведение невозможно. Сопровождение обогащает красками произведение, усиливая выразительность, придавая многогранность, глубину и объем. А хороший концертмейстер эти качества музыкальной формы многократно усиливает.

Геннадий Сергеевич постоянно поддерживал и даже возвышал труд концертмейстера, и это определило выбор Ирины в пользу именно этого направления деятельности. Она поняла, что хочет играть, быть на сцене, дарить слушателю красоту живого звучания музыки.

СТАТЬ НАСЛЕДНИЦЕЙ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ

И такая целеустремленность принесла свои плоды. Ирина поступает в Саратовскую консерваторию и, проучившись пять лет, успешно её оканчивает. Почему в Саратовскую? В Саратове обосновались ученики Генриха Густавовича Нейгауза — гениального советского пианиста и педагога. Именно его ученики — преподаватели консерватории, позволили Ирине окончательно завершить профессиональное взросление, сформировав замечательный исполнительский и творческий арсенал.

И. Червонная и А. Цыганков

Однако остаться в Саратове она не захотела, несмотря на то, что после окончания консерватории ещё два года работала там и концертмейстером. И как только представилась возможность, вернулась в Краснодар. Её радушно приняли в родном училище, предложив заниматься полюбившимся ей делом.

ВМЕСТЕ СО ЗНАМЕНИТЫМИ МАСТЕРАМИ

Сфера её деятельности не ограничилась исполнением студенческих программ. Дальнейший творческий рост стал проявляться в участии в концертах настоящих больших мастеров. Одним из наиболее значимых событий стал концерт в 2-х отделениях с народным артистом России, профессором РАМ им. Гнесиных, домристом, композитором Александром Андреевичем Цыганковым. Не менее значимым стали многочисленные концерты с заслуженным артистом России, профессором РАМ им. Гнесиных, солистом оркестра народных инструментов им. Н.П. Осипова, выпускником нашего училища балалаечником Игорем Илларионовичем Сениным.

Было в творческой биографии Ирины Анатольевны ещё одно сильное увлечение: участие в ансамбле «Танго-трио». Исполнители были здешние, кубанские, с ними можно было не просто выступить в одном-двух концертах, но создавать целые программы и исполнять местным слушателям, которые, кстати сказать, очень полюбили это трио. Вместе с заслуженными артистками Кубани Татьяной Кирюшиной и солисткой оркестра народных инструментов «Виртуозы Кубани» Инной Мазун они объездили весь край. В 2007 года в г. Владивостоке ансамбль стал дипломантом международного конкурса ансамблей.

С 1997 года Ирина становится заслуженным работником культуры Кубани. Среди концертмейстеров она получила это звание одна из первых.

Также нельзя не отметить участие Ирины Червонной вместе с Еленой Рычик во всех прошедших в Краснодаре конкурсах на духовых и ударных инструментах им. Юрия Андреевича Большиянова. Советский трубач, музыкальный педагог, солист Ленинградской филармонии, профессор Ленинградской (впоследствии Санкт-Петербургской) консерватории, кандидат искусствоведения, народный артист РФ Ю.А. Большиянов неоднократно приезжал в Краснодар и отмечал высокий уровень подготовки наших студентов на духовых и ударных инструментах. Именно он стал инициатором проведения исполнительских конкурсов на базе духового отделения нашего музыкального колледжа в 1993 году. А впоследствии, после смерти Ю. Большиянова, конкурс был назван его именем.

НОВЫЙ ПОВОРОТ

Благодаря хорошему гармоническому слуху Ирина постоянно делает обработки и переложения различных музыкальных произведений. Однажды к ней пришла наша выпускница Ольга Черевко, которая сочиняет детские песни и поет их под гитару. Ольге хотелось издать сборник своих песен, увидеть их на бумаге, подарить тому, кому они придутся по душе. И вместе с Ириной, которая аранжировала песни, они эту мечту осуществили. В сборник вошли 15 разножанровых песен на стихи московского поэта Виктора Лунина. Здесь и колыбельная, и буги-вуги, и в стиле кантри, в джазовой обработке. Ольга Черевко оказалась прекрасным мелодистом. Все её песни воплощают самые разные образы и настроения, при этом легко запоминаются и очень нравятся слушателям.

И. Червонная и И. Сенин

БОЛЬШОЕ И ЧИСТОЕ СЕРДЦЕ

Ирину Анатольевну очень любят в коллективе. Необыкновенно отзывчивый, скромный и сердечный человек. Именно она организовала помощь музыкальной школе небольшого городка Молодогвардейск в Луганской области. Истерзанные войной районы сейчас порой не имеют самого необходимого — бумаги, карандашей, нот. А как без этого учить детей? Организовав коллектив собрать гуманитарную помощь школе, она сделала большое и важное дело. Помогла чудом уцелевшему маленькому очагу культуры выстоять, не отчаяться и продолжить строить жизнь среди войны. Она первая протянула руку помощи тому, кто нуждался в этом больше всего.

Вот такое большое и чистое сердце у этой замечательной женщины, у нашей Ирочки – девочки с косичками, окончившей консерваторию.

Е.С. Новикова

И. Червонная и С. Васькович. 1994 г. III место на конкурсе в Ростове

И. Червонная и В. Зайцев 1994 г. I место на конкурсе в Ростове

Ансамбль «Танго-трио»

Григорий Максимович Плотниченко, композитор и педагог

В этом году исполнилось 105 лет со дня рождения Григория Максимовича Плотниченко, выпускника нашего колледжа, кубанского композитора, фольклориста и педагога, заслуженного деятеля искусств РСФСР.

1918 – Родился в Таганроге

1937 – Студент КМУ, отделение Хоровое дирижирование

1941 – Доброволец в отряде морской пехоты. Первое ранение. Краснодарское артиллерийско-миномётное училище

1942 – Воронежский фронт. Командир огневого взвода, командир батареи. Второе ранение, ампутация правого предплечья

1943 Возвращение в КМУ. Госэкзамены. Диплом. Преподаватель хоровых и музыкально-теоретических предметов в КМУ

1945 – Хормейстер Государственного ансамбля песни и пляски кубанского казаков

1951 – Первая премия на краевом конкурсе за лучшую песню о Кубани

1952 – Принят в члены Союза композиторов

1959 – Открытие краевого отделения Всероссийского хорового общества. Председатель. Студент заочного отделения МГПИ им. Гнесиных

1960 – Декан музыкально-педагогического факультета Краснодарского пединститута. Звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР

1963 – Окончание Саратовского пединститута

1964 – Звание доцента

1967 – Член оргкомитета фестиваля искусств «Кубанская весна»

1972 – Председатель правления краснодарской организации Союза композиторов

1975 – умер 20 марта

Григорий Максимович родился в Таганроге в 1918 году. К музыке его приобщила мать, Ефросинья Степановна, хорошо знавшая народные песни Кубани. В школьные годы, когда семья переехала в Краснодар, Гриша самостоятельно освоил игру на гитаре, мандолине, балалайке, домре. В 1936 году Григорий записался в струнный оркестр Краснодарского Дома пионеров.

В 1937 году поступил на дирижерско-хоровое отделение Краснодарского музыкального училища. Среди его педагогов были Г.М. Концевич, большой знаток певческого искусства, Н.А. Преображенский, один из видных деятелей школьного музыкального образования на Кубани, пианист В.П. Агарков и многие другие известные музыканты Кубани. Но доучиться помешала Великая Отечественная война. Григорий Максимович добровольцем ушел на фронт с последнего курса музыкального училища и был зачислен на службу в отряд морской пехоты на черноморский крейсер «Красный Кавказ». В сражении за город Феодосию Плотниченко получил первое ранение. Вернулся в Краснодар и в 1942 году окончил краткосрочное артиллерийско-минометное училище, и уже в конце этого года в звании лейтенанта участвовал в окружении противника под Сталинградом, где стал командиром батареи РС-13 «Катюша». Второе ранение в 1943 году было тяжелым, ему ампутировали руку и демобилизовали из армии. За боевые заслуги перед Родиной был награжден орденом Красной Звезды и медалями. Но его дух был настроен оптимистично, он и во время лечения в Казанском госпитале продолжал учиться, занимался гармонией и композицией у профессора композитора М.А. Юдина.

Он достиг желанного: получил образование в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, а потом — в Саратовской консерватории и вернулся к педагогической и творческой деятельности.

Жизненный и творческий путь Григорий Максимович Плотниченко полон свершившихся идей и начинаний, встреч с необыкновенными людьми. О нём изданы воспоминания его современников, друзей и коллег. В замечательной книге «Наш современник Григорий Плотниченко» её автор Н.В. Магдалиц сожалеет, что не записывала многое из рассказанного ей Г.М. Плотниченко. В книге собраны воспоминания более 30 его коллег, учеников, родственников. Приводим некоторые из них.

М.М. Шапиро: «Говорить о Григории Максимовиче и трудно, и легко. Трудно потому, что надо подобрать особенные слова, чтобы выразить своё отношение к нему, легко от того, что его имя возбуждает в памяти чувство радости, почитания, даже гордости, что судьба подарила мне такую встречу».

Т.Н. Краснушкина-Декань (солистка Академического хора Российского центра радио и телевидения) считает: «Большой художник, мастер — всегда тайна, всегда загадка для окружающих, чудо, если хотите, каприз природы. Я безоговорочно отношу своего первого учителя именно к этой плеяде незаурядных личностей, которые своим творчеством, своей жизнью украшают нашу повседневность — будни и праздники. Они несут в себе ту божью искру, особую печать таланта избранных великой и могучей природы-матери. <…> Одну из загадок Григория Максимовича Плотниченко мне удалось разгадать. Она, как мне кажется, — в знаковости его фамилии — Плотниченко. Корень — «оплот». Попробуем выстроить небольшой ряд однокоренных слов — оплот, сплочённость, сплочение. Прокручивая мысленно «видеоплёнку» жизни Григория Максимовича, убеждаешься: да, композитор всегда был идейным и организационным ядром. Вокруг него бурлило, кипело, вращалось, концентрировалось, сплачивалось всё яркое, талантливое, самобытное, музыкальное, красивое. Краснодарское хоровое общество, музыкально-педагогический факультет университета, училище, школы, шефские концерты в домах и дворцах культуры и полевых станах, фольклорные экспозиции, — поразительно — его на всё хватало. В таланте сплачивать, вдохновлять, находить и поддерживать людей творчества, заключён уникальный феномен Григорий Максимовича».

Из воспоминаний **С.А. Чернобая:** «Мы познакомились в 1949 году в Ставрополье, а когда я переехал в Краснодар в 1969 году, наше общение продолжилось. Многие свои песни Плотниченко переложил для Кубанского казачьего хора. И сейчас в фондах краснодарского радио сохраняются записи «Зашумели ветры буйные», «Солнце село за горою дальнею, «По-над лесом, лесом». Именно эти три песни — образец самобытности. Для хора Григорий Максимович написал свою песню «Виноград цветёт».

Интересный случай был рассказан **В.В. Евдокимовым:** «Идёт концерт, Григорий Максимович рассказал о том, как создавалась песня «Кубанские синие ночи», объявил, что сейчас эту песню споёт молодой певец Вадим Евдокимов. Валентина Павловна (его жена) села за инструмент. Но тут я при всех попросил её уступить место автору. Он такого не ожидал. Зал замер. Но я-то знал, что он одной рукой играет всё! Всю фактуру! Все песни готовили мы с ним, Валентина Павловна подключалась на последнем этапе. Пауза длилась 2-3 секунды. <…> Он сел к инструменту и зазвучало такое вступление, которого нет в нотах. Он одновременно играл то, что написал для фортепиано и то, что сочинил для хора! Я пел, повернувшись в пол-оборота к нему и увидел, что он стал сразу другим. Глаза его вспыхнули, щёки порозовели, это был порыв творческого вдохновения. Последний куплет вместе с ним пел весь зал».

В.С. Бурылёв: «Он был душой Союза. Для меня Григорий Максимович, при всей многогранности его личности, прежде всего композитор. Часто он приглашал меня к себе домой на репетиции, и вместе с Валентиной Павловной мы работали над его новыми произведениями. <…> Музыки Плотниченко я спел довольно много, в моём репертуаре 15 его песен. Творчески общаться с ним было довольно непросто. В принципе деликатный человек, он был очень требователен. Иногда четыре такта песни, одну фразу приходилось прорабатывать несколько раз, пока не найдём ту самую верную интонацию, ту краску, которая устроит автора.

Григория Максимовича называли “певцом земли Кубанской”, его песни «У кубанцев слово твёрдое», «Кубанская станица», «Водят тракторы девчата», «Марш механизаторов», «Над Кубанью» и многие другие вызывают гордость за нашу землю и являются патриотическими в высшем смысле этого слова».

В.Г. Комиссинский: «Мои первые воспоминания о Григории Максимовиче Плотниченко относятся к дням далёкой юности. Мы, музыканты послевоенного поколения, знали его со своих первых шагов в большую музыку, наша юность совпала с расцветом его личности, его творчества. <…> Удивительное всё-таки это поколение людей, прошедших войну! Григорий Максимович соединял в себе всё лучшее, что этому поколению было свойственно. Он вырос в атмосфере трудового энтузиазма, трудовой одержимости предвоенных лет, которые рождались вместе со строением новой жизни. А нагрянувшая всеобщей бедой война дала миру пример небывалого героизма, преданности Родине. Плотниченко ушёл на фронт. Орудие, с которым он шёл по фронтам Великой Отечественной, называлось взятой из песни именем — «Катюша». В сорок третьем он был тяжело ранен и потерял руку. Из госпиталя вернул в Краснодар со стремлением создавать, строить, организовывать, творить. Плотниченко нёс в себе веру во всё светлое. Это был оптимистический талант. Он органично вписался в своё время, время песен Соловьёва-Седого, Дунаевского, Захарова.

У Григория Максимовича было удивительное особое чутьё на социально назревшие проблемы и потребности. Именно он стал инициатором открытия в Краснодаре музыкально-педагогического факультета при педагогическом институте в 1960 году. Плотниченко стоял у истоков создания в крае отделения Всероссийского хорового общества. Под его руководством Хоровое общество Краснодарского края стало самым массовым в Российской Федерации. Одним из главных дел Плотниченко стало создание Краснодарской организации Союза композиторов России».

Песни Г.М. Плотниченко рождены щедрой кубанской землёй — «Огни Новороссийска», песенно-хоровой цикл «Маки на Малой Земле». Жемчужина творчества — «Кубанские синие ночи» — стала музыкальной эмблемой края, лирическим гимном Кубани. Впервые песня была напечатана в газете «Советская Кубань» 6 апреля 1958 года.

Его привлекало высокое поэтическое слово известных поэтов А. Прокофьева, М. Исаковского, А. Твардовского, Н. Хикмета, Н. Рыленкова, М. Лисянского. Многие вокально-хоровые сочинения создавались на стихи земляков, талантливых кубанских поэтов — В. Бакалдина, С. Хохлова, И. Вараввы, В. Подкопаева, С. Ольгина. Он собирал, обрабатывал, издавал и пропагандировал кубанские народные казачьи песни. С 1948 по 2001 год в Краснодаре и Москве издано 18 авторских сборников сочинений композитора.

Время отдаляет нас от тех, кого уже нет, но память о них не должна угаснуть! Именно поэтому сегодня мы обратились к личности Григория Максимовича Плотниченко, главе яркой преподавательской династии колледжа. Жена Валентина Павловна Герасимова много лет работала концертмейстером, племянник Георгий Петрович Марин был педагогом концертмейстерского класса, племянница Марина Петровна Афанасьева преподавала английский язык. Дочь Марины Петровны окончила колледж по классу фортепиано и работала концертмейстером. Известно, что родители Валентины Павловны были артистами Краснодарского театра оперетты в Краснодаре — Герасимов Павел Петрович и Герасимова Евгения Александровна. Так что, вся семья во всех поколениях была творческая и музыкальная.

Кубань помнит имя певца Кубани: именем Г.М. Плотниченко названа улица в Краснодаре, Администрация края учредила премию имени Плотниченко в области вокально-хорового искусства, ученики композитора создали школу имени Плотниченко, одна из музыкальных школ города названа именем Григория Максимовича.

Т.А. Алишевич

Планируем наше будущее вместе

16 ноября у студентов преподавателей колледжа появилась прекрасная возможность из первых уст узнать про тонкости и нюансы обучения в одном из самых престижных музыкальных вузов России — Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова: в колледж на творческую встречу приехали заведующая кафедрами теории музыки и композиции консерватории профессор Ирина Прокопьевна Дабаева и заведующая кафедрой истории музыки доцент Елена Эдуардовна Лобзакова.

Интересный факт: консерватория имеет богатую историю и признана одним из центров музыкального образования в России. Международное информационное агентство «Россия сегодня» при поддержке Минобрнауки России провели независимое исследование, где оценивалось качество образования в Российской Федерации. Из 503 университетов, охваченных исследованием, в рейтинг лучших попали лишь 67 учебных заведений. Из Ростовской области в почетный список вошел только один вуз – Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова.

Настроение всех присутствующих на встрече было приподнятым и немного волнительным: давно к нам не приезжали такие именитые и уважаемые люди! Это был содержательный и открытый рассказ о программах обучения на историко-теоретическом факультете, о новых специальностях, об организации учебного и внеаудиторного времени студентов, преподавательском составе, проводимых творческих мероприятиях, о том, что в консерватории есть возможность пройти защиту на получение научных степеней. Особое место уделили возможности приобретения современных профессий на разных кафедрах.

Ирина Прокопьевна рассказала: «На кафедре теории музыки и композиции в настоящее время работает высокопрофессиональный коллектив педагогов — композиторов и музыковедов-теоретиков. Среди них — опытные преподаватели, имеющие звание профессора и ученую степень доктора наук: Т.В. Франтова, Г.Р. Тараева, А.В. Крылова, И.П. Дабаева, чьи научные интересы охватывают самый широкий круг актуальных для современной науки проблем, начиная от древнерусской церковно-певческой культуры и западноевропейского искусства эпохи Возрождения до современных музыкальных технологий, включая компьютерную и киномузыку, взаимодействие рока и джаза с академическим искусством, творчество отечественных и западноевропейских композиторов. Результаты научной деятельности воплощены в многочисленных монографиях, научных статьях, выступлениях на международных конференциях. Такая творческая активность привлекает молодых музыковедов, обучающихся в Ростовской консерватории, которые под руководством опытных педагогов продолжают традиции, заложенные с самого начала существования кафедры теории музыки. На кафедре теории музыки и композиции работают выдающиеся композиторы: Заслуженный деятель искусств, профессор Л.П. Клиничев, Заслуженный деятель Республики Ингушетии, профессор Г.Н. Гонтаренко, лауреаты всероссийских и международных конкурсов, профессор М.А. Фуксман, профессор

Ирина Прокопьевна Дабавева

А.А. Хевелев. Произведения этих композиторов известны в России и зарубежом. Недавно ряды педагогов композиторов пополнили их молодые коллеги: Е.А. Кремнев и М.Е. Порядина. Заключительный экзамен всегда проходит в Большом зале Ростовской областной филармонии, произведения выпускников исполняет Ростовский академический симфонический оркестр под руководством выдающихся дирижеров.

Чтобы студенты-композиторы шли в ногу с актуальными и востребованными в современной культуре направлениями творчества, на кафедре теории музыки введены новые предметы, такие как «Музыка театра и кино», «Мюзикл», «Импровизация». Студенты реализуют свой творческий потенциал в конкретных проектах в тесном сотрудничестве с современными театральными и кинорежиссерами.

Самым новым, но очень востребованным в современной культуре направлением является введенный два года назад профиль обучения «Компьютерная музыка и аранжировка». Студенты осваивают не только такие специальные предметы, как «композиция», «компьютерная композиция», «аранжировка», но и дисциплины, связанные со звукорежиссурой. Такой синтез способствует глубокому погружению в детали композиторского творчества, позволяет проявить себя в области написания музыки для компьютерных игр, рекламы, создания всевозможной продукции, востребованной в сфере компьютерных технологий.

В связи с насущной потребностью в педагогических кадрах на факультете открыто направление «Музыкальная педагогика». Помимо знаний в области истории и теории музыки студенты получают навыки в области дирижирования и вокальной подготовки под руководством опытных педагогов.

Помимо освоения основных учебных программ в Ростовской консерватории студенты-музыковеды имеют возможность участвовать в научной деятельности буквально с первого курса: в конкурсах научных работ, конференциях, публикациях статей не только за пределами вуза, но и непосредственно в консерватории, поскольку кафедры теории и истории музыки постоянно организуют крупные студенческие научные форумы, предлагают новые формы для реализации творческого потенциала молодых ученых».

В свою очередь Елена Эдуардовна представила презентацию получаемых специальностей и отметила, что выпускники имеют возможность не только закончить консерваторию, но также магистратуру (для выпускников-бакалавров) и аспирантуру, пройти защиту учёной степени кандидата и доктора искусствоведения, так как в консерватории существует диссертационный совет, которому предоставлено право принимать к защите диссертации.

Елена Эдуардовна подробно осветила содержание востребованных сегодня специальностей, таких как Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ: «Программа рассчитана на креативных молодых людей, которые хотят научиться писать и рассказывать о музыке профессионально и увлекательно, используя как традиционные, так и самые современные медийные

Елена Эдуардовна Лобзакова

технологии и средства. Выпускник, освоивший программу, будет подготовлен для работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, структурах «паблик рилейшнз» (связи с общественностью) и сможет осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- журналистика авторская — создание собственных материалов для СМИ; журналистика организаторская — привлечение к сотрудничеству со средствами массовой информации разных слоев аудитории; журналистика редакторская — приведение предназначенных к публикации материалов в соответствие с нормами, принятыми в СМИ; журналистика производственно-технологическая — подготовка текстов к печати, выходу в эфир, участие в процессе выхода издания, программы «в свет».

Вторая специальность, которая привлекает сегодняшних абитуриентов — «Компьютерная музыка и аранжировка». Выпускник, освоивший программу, будет подготовлен к работе в сфере рекламы, event-оформления и sound-дизайна, в мультимедийных студиях, в концертных, театральных организациях, в студиях по производству мультимедийной продукции (кино, мультипликация, видео, компьютерные игры). Применяя новые музыкально-компьютерные технологии, он сможет реализовать творческие замыслы в различных направлениях профессиональной деятельности: в сочинении собственных оригинальных произведений в разнообразных жанрах и формах; в создании аранжировок, обработок, переложений, транскрипций сочинений других авторов как собственно музыкальных, так и интегрирующих музыкальную составляющую в мультимедийные продукты комплексной природы (игры, инсталляции, методические пособия); в организации и сценическом воплощении концертных проектов».

Особое внимание руководители кафедр уделили предстоящей в марте XXIX Всероссийской музыкально-теоретической Олимпиаде среди студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств и подробно объяснили условия её проведения. Оказывается, полученные результаты учитываются при поступлении в консерваторию как дополнительные баллы, которые значительно помогают абитуриенту.

Это была больше, чем творческая встреча — это был настоящий выездной день открытых дверей консерватории, на котором студенты разных специальностей и педагоги интересовались и вопросами поступления, и организацией быта, и многими другими. Они с энтузиазмом встретили сообщение о разнообразных формах поощрения студентов во время учёбы: стипендиях, материальной помощи и других вариантах денежных выплат, с удивлением узнали, что студенты-композиторы могут сочинять по заказу произведения для исполнения их как на концертах, так и на экзаменах.

Это был очень открытый диалог в тёплой и дружеской атмосфере, полный новых открытий не только для обучающихся, но и для преподавателей. Диалог, который дал стимул и вдохновение учиться, стараться и стремиться теперь стать студентом столь уважаемого ростовского вуза.

Т.А. Алишевич

Продолжение. Начало на стр. 1

Студенческое научное общество начало работать

Согласно международной фонетической системе графемы пишутся на латинском языке. Эта система, объемлющая весь консонантный состав алфавитов греко-латинской традиции может быть названа диапазоном — музыкальная октава. Оказывается, аналогии между пропорциями интервалов в музыке, лингвистике, физическом мире (теория сфер Пифагора) свидетельствуют о том, что в числовых и геометрических выражениях музыкальных звуковых и буквенных отношений проявляются всеобщие законы природы, вселенского универсума. Свою точку зрения на соответствии октавы в музыке и языке описывал русский поэт В. Хлебников: «Увидя, что корни – лишь призрак, за которым стоят струны азбуки, найти единство вообще мировых языков, построенное из единиц азбуки».

Ирина Александровна открыла нам новые формы взаимодействия лингвистики и музыки, с которыми мы впервые познакомились в изучении предмета «Семантика музыкального языка». Однако информация, которую изложила Ирина Александровна, была абсолютно новой, неизвестной в общем представлении о нотном письме.

Во время лекции ребята задавали вопросы, так как сложность и новизна материала не всегда были сразу понятны. Самостоятельно мы бы такую тему не смогли изучить и осознать.

Ирина Александровна стремилась донести и растолковать научную мысль нам, только начинающим свой профессиональный путь. Время пролетело незаметно и очень быстро. После окончания заседания мы долго не могли расстаться и обсуждали услышанное, потому что не было равнодушного человека, слушающего лекцию.

После встречи Ирина Александровна ответила на несколько вопросов.

— Ирина Александровна, как Вы пришли к идее о соответствии музыкальной и лингвистической октавы?

Ирина Александровна: «Когда я увидела структурную аналогию в расположении графем (букв) алфавитного ядерного ряда, поняла, что здесь явное соответствие музыкальной октавы и алфавитного ядерного ряда. Основные графемы это 1, 5 и 8, соответственно К, Р и Т также как и в музыке, являются основополагающими ступенями: это 1, 5 и 8 (T, D, T)».

— Как Вам помогало в написании работы музыкальное образование?

Ирина Александровна: «Это исследование на стыке музыковедения и лингвистики».

— Как Вы считаете, сложность содержания работы может ли быть доступна для обучающихся первого курса или это для старших студентов?

Ирина Александровна: «В первую очередь необходимо обладать знаниями теории музыки. С этой точки зрения, для I-го курса содержание работы доступно, а с точки зрения лингвистической части материал понять труднее, для этого надо читать монографию».

После окончания лекции И.А. Назаренко подарила нашему колледжу свою монографию «LINGUA MIRA», и с ней можно ознакомиться в читальном зале библиотеки.

Мы благодарны Ирине Александровне Назаренко за интересное сообщение и рады, что наши выпускники, достигая научных высот, с радостью делятся с нами своими достижениями.

Екатерина Бондаренко,
III курс Теория музыки

Музыкальное образование в Европе: традиции и новаторство

20 ноября на отделении Теория музыки состоялась конференция «Музыкальное образование в Европе: традиции и новаторство», на которой выступали студенты II курса под руководством А.И. Холодовой.

Подобного рода мероприятия проводились и ранее, в частности, в прошлом году состоялась конференция, посвящённая методике музыкального образования в советской школе. Значимость этих лекций обусловлена разностью подходов к методике образования в разное время и в разных странах. Такие общеразвивающие мероприятия способствуют расширению кругозора обучающихся.

В рамках конференции было освещено музыкальное образование в четырёх странах: Швеции, Чехии, Германии и Венгрии.

Первым участником стала Алина Белан с темой «Музыкальное образование в Швеции». Она сообщила, что первые датированные произведения появились лишь в первой половине XVII века. Самой важной частью шведской музыкальной культуры — её хоровая музыка, которая распространена в Швеции уже много веков и является самой динамичной и развивающейся вплоть до нашего времени. В стране ежегодно проводится множество конкурсов и фестивалей.

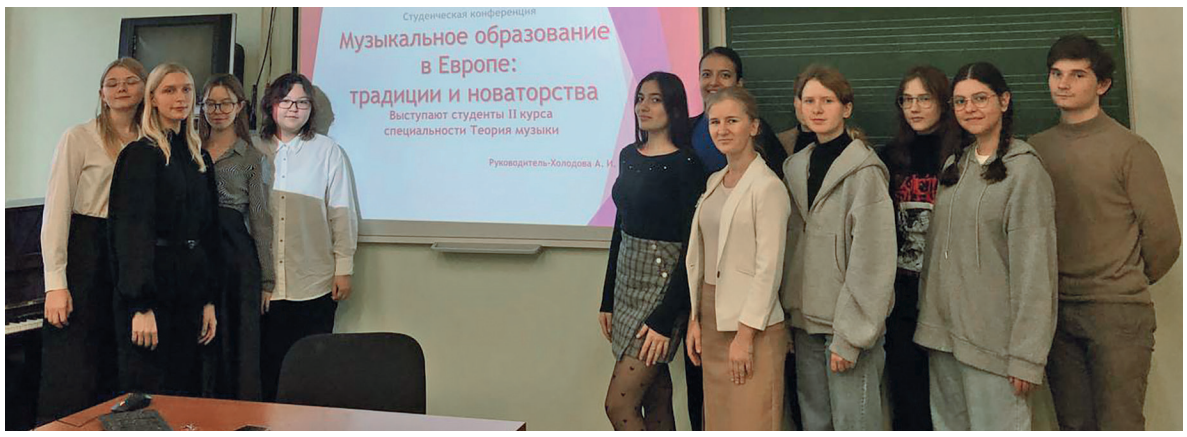
Следующей выступила Светлана Попова с темой «Чехия: традиции и новаторство музыкального образования». Выступающая рассказала о длительной истории формирования чешской музыки. Затронула систему образования в Чехии, которая во многом похоже на нашу, в частности, наличием 3 ступеней образования. В Чехии есть большая концертная практика, возможность получать музыкальное образование на разных языках и интерес к высшему музыкальному профилю возрастает с каждым годом.

В продолжение конференции с докладом «Музыкальное образование в Германии» выступила Дарья Лим. Информация об образовании в Германии немало удивила зрителей. Занятия преимущественно проходят в индивидуальном порядке. Проводится большое количество конкурсов и фестивалей, в которые привлекают детей и молодёжь. Однако удивительно, что для привлечения бóльшего количества учеников исполнительский уровень с каждым годом всё сильнее упрощается, что не может не иметь обратной негативной стороны. Необычно и то, что в музыкальных школах совсем не преподают теорию музыки. Но, несмотря на недостатки системы, интерес к музыке у общества остаётся большим, люди разбираются в искусстве и активно участвуют в культурной жизни страны.

В заключение конференции доклад «Традиции и тенденции в музыкальном образовании Венгрии» представила Анна Теплоухова. В нём было уделено внимание истории развития венгерской музыкальной школы, которая имеет многовековую традицию. Особенность венгерской школы — опора на фольклор, это стало основной идеей второй половины XX века. Была затронута тема содержания системы Золтона Кодая, который внёс большой вклад в развитие методики преподавания и говорил, что музыка нужна для гармоничного развития и не должна быть обязательной. К особенностям венгерской системы музыкального образования относится отношение к человеческому голосу как к самому доступному инструменту, способствующему развитию слуха. Примечательно, что в общеобразовательных школах большое внимание уделяется музыке, в частности, пению и музыкальной литературе. А также то, что первые два года в музыкальных школах занятия основаны на традиционном венгерском материале.

Подобные конференции, несомненно, являются важнейшей частью образовательного цикла. Знание не только русской, но и зарубежных систем музыкального образования способствуют созданию полноценной картины о существующих методиках и практиках, которые можно применять и на собственном опыте.

Никита Коленко, III курс Теория музыки



Презентация специальности

06 ноября 2023 года в 17.00 для обучающихся 6-8 классов Детской Школы искусств № 2 г. Сочи была представлена презентация выпускницы школы Бондаренко Екатериной. Она рассказывала ребятам о такой замечательной специальности Теория музыки, обучение которой проходит в «Краснодарском музыкальном колледже им. Н.А. Римского-Корсакова».

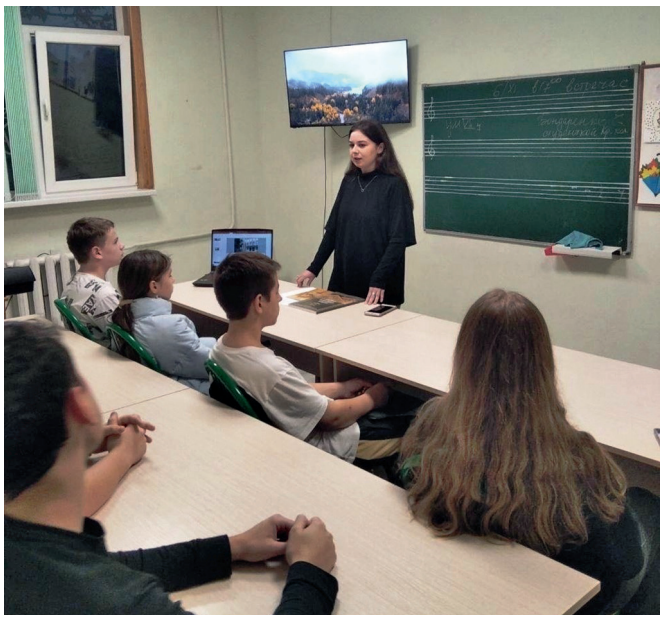
В лекции была поставлена главная цель: заинтересовать учеников данной специальности и пробудить желание изучать музыку.

Екатерина рассказывала ребятам о многогранности этой специальности, о возможностях, которые она открывает после её освоения, насколько интересен мир музыки и как он устроен.

На данный момент, обучающиеся ещё не определились с выбором своей профессии, но мы надеемся, что мысль, которую Екатерина им донесла, обязательно уляжется в голове и даст корни.

Желаем ребятам сделать хороший выбор. Ведь правильно выбранная профессия – это залог успеха в жизни.

Елена Вадимовна Ронжина
(с сайта sochi2.krd.muzkult.ru)



Мир медиа музыки

В рамках предмета лекторская практика Студенческого научного общества состоялся цикл встреч, посвященных ознакомлению с музыкальными программами «Мир медиа музыки».

Организаторами данного мероприятия выступили студент 4-го курса Никита Коленко и руководитель Наталья Николаевна Кабецкая.

Была поставлена цель — в течение пяти лекций ознакомить слушателей с музыкальным редакторами, их интерфейсами и функциями. Каждая встреча посвящена той или иной программе, и в конце слушатели будут выполнять практическую работу. Вот темы лекций:

1-я лекция: История создания компьютерной музыки и программа Mixcraft.

2-я: Программа Fl studio.

3-я: Программа Ableton live.

4-я: Программа Cubase.

5-я: Итоговая лекция, полностью практическая в одной из программ.

Первая встреча состояла из двух частей: теории и практической части. В теоретическом блоке лектор рассказал об истории появления компьютерной музыки, первых музыкальных программ и познакомил с одной из них — Mixcraft. Были освещены её плюсы и минусы, потенциал, сферы применения и функции. В качестве практики зрители под руководством лектора попробовали сделать свой музыкальный пример с использованием MIDI контроллера.

Уже с первой лекции слушателям очень понравилось взаимодействие с программами и техникой, процесс был крайне увлекателен, и организаторы тут же приняли это во внимание. И уже на второй встрече большее внимание было уделено практике. На рассмотрение взяли:

- Музыкальные инструменты и их группы;
- Ударная партия и ее структура;
- Новый музыкальный редактор – FL Studio 20.

Мне довелось поучаствовать в качестве ассистента докладчика и поэтому могу казать о редакторе Mixcraft. Никита рассказал о его функции, микшере и возможности сведения и мастеринга. Все познакомились с базой плагинов и встроенных звуков, научились выставлять темп и накладывать на аудио различные эффекты. Для практической части взяли всем знакомую мелодию из мультфильма «Чебурашка» и попробовали написать её с помощью готовых звуков внутри аудиоредактора. Далее наложили на неё пару эффектов и построили ударную партию.

В продолжение данного выступления нас ждет ознакомление с ещё двумя популярными программами. Ableton Live и Cubase. В них так же будут написаны музыкальные примеры с использованием их функционала, но в этот раз аудитория создаст их своими руками.

На последней встрече будет выбран наиболее понравившийся аудиоредактор, в котором ребята напишут самостоятельное полноценное произведение. На выполнение задачи уйдет вся лекция, в конце будут подведены итоги работы.

Почему же мы изучаем эти программы, зачем они вообще нужны и какую пользу несут лекции? Музыка в кино, на телевидении и компьютерных играх, на радио – всё это продукт музыкальных программ. Их изучение полезно не только тем, кто хочет связать свою жизнь со сферой звукорежиссуры, но и любителям.

Применений этим программам достаточно и в нашей повседневной жизни, например: смонтировать ролик, соединить две композиции вместе, определить темп или выполнить другие задачи.

Возможно, по окончании цикла «Мир медиа музыки» у слушателей проснется интерес к данной сфере деятельности, и они продолжат изучение аудиоредакторов, а в будущем начнут работать в этом направлении или использовать эти знания в повседневной реальности.

Фёдор Приз, I курс Теория музыки

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Уважаемые Коллеги!
Поздравляем вас с юбилеем!

Ваша профессия — образец человеколюбия, добродетели и мудрости. Ваш каждодневный труд — это путь к сердцам каждого студента, к вершине знаний. Нет задачи более благородной, чем давать людям знания, открывать мир музыки, наполнять молодые души гармонией и радостью творчества! Нельзя научить тому, во что сам не веришь и не подтверждаешь убеждения собственным опытом. Вы — замечательные музыканты, каждый из вас наделён бесконечным терпением и широким кругозором, высокой работоспособностью и желанием достигнуть поставленных целей, не останавливаясь на достигнутом. Будьте здоровы, успешны, благополучны, творчески активны. Пусть благодарность ваших учеников станет для вас достойной наградой, а судьба не поскупится на радостные события в вашей жизни!

Редактор Т.А. Алишевич. Компьютерный дизайн и оформление Ю.А. Лавровой.
Адрес: г. Краснодар, ул. Октябрьская, 25-а. muscoll@mail.ru, 268-58-89